



ASSEMBLEE GENERALE DU 13 NOVEMBRE 2015

Le président, Pierre Paunet, accueille les personnalités:

Mr Richard Maury, maire de Thaon;

Mr Cédric Nouvelot, président de "Bien vivre et travailler dans le Bessin et la Côte de Nacre", conseiller départemental du canton de Courseulles;

Mr Bertrand Bailleul, président de l'association "Ad'Vienne", directeur de l'hôpital Saint-Jean de Gennevilliers, président du forum européen pour les managers de santé;

Mr Christian Becot, photographe;

Mr Pascal Bouchon, président de PRB (Patrimoine Rural du Bessin);

Mr François Neveux, historien, spécialiste de la Normandie médiévale, conseiller précieux auprès de l'AVET;

Mr Philippe Laurent, conseiller départemental, maire de Martragny;

Mr Jacques Riffi, président de l'ACAPP (Association Creulloise d'Animation et de Promotion du Patrimoine)

Mme Claudie Fauchier-Delavigne, présidente de l'association du prieuré Saint-Gabriel;

Mr Reinhard Meyer, notre généreux donateur;

Les correspondants de la presse locale, ainsi que les donateurs et amis de l'association.

Il présente les excuses de:

Mr Rochas, conservateur régional des monuments historiques; Mr Dupont, président du Conseil départemental du Calvados; Mme Poussard, vice-présidente de l'AVET; Mme de Seréville-Niel, anthropologue, membre du conseil d'administration de l'AVET; Mr Caligny Delahaye, archéologue, membre du conseil d'administration de l'AVET; Mr Caillaud, administrateur du site internet de l'AVET; Mme Simon, secrétaire de l'AVET; Mr Leproux, président d'honneur de l'AVET; Mr Nisse, président de l'ADTLB (Association de Développement Territorial Local du Bessin) ainsi que de nombreux donateurs domiciliés hors Calvados.

Le président remercie la municipalité de Thaon pour la mise à disposition de la salle Michel Frérot et déclare ouverte la 22^o assemblée générale de l'AVET.

~~~~~

Le président ouvre la séance à 20h45

### **BILAN MORAL**

Présenté par Pierre Paunet, président:

Après la préparation du 20<sup>o</sup> anniversaire, cette année aura été un peu plus calme pour les membres du conseil d'administration qui n'ont toutefois pas chômé.

#### Nos principales actions:

- Le nettoyage de printemps du samedi 21 mars, où les acteurs n'étaient pas nombreux. En effet, seuls 2 membres du conseil d'administration étaient présents mais qui ont travaillé comme 4 pour entretenir et mettre en valeur le site.
- L'édition du journal n°14, tiré à 1200 exemplaires, composé de 20 pages en couleurs, relatant les actions des 20 ans de l'AVET. Tous les donateurs ont reçu ce journal avec leur reçu fiscal. Nous avons eu le plaisir de recevoir de nombreux messages de félicitations pour les actions entreprises.
- Le président remercie tous les donateurs pour leur soutien financier qui a permis, par exemple, de financer des datations au carbone C14, très utiles aux archéologues et anthropologues. En février, dix de ces études ont été réglées pour un montant de

3 546€. Et pour clore l'étude des squelettes, un accord a été donné par le conseil d'administration de juin 2015 pour une nouvelle série de dix datations.

- Cette année, les visites de groupes ont été peu nombreuses. Nous avons accueilli nos premiers hongrois (groupe d'architectes) ainsi qu'un bus d'espagnols cet été.

Par contre, plusieurs demandes pour recevoir des élèves de CE/CP et CM1/CM2. Ils ont eu la surprise d'être accueillis par un chevalier normand qui leur a conté l'histoire de l'église. Les questions ont été nombreuses et les échanges, riches. Les enfants se souviendront peut-être longtemps du monument, du site et ... du chevalier.

- En juillet-août, 9 vacations ont été assurées par les bénévoles. Plusieurs centaines de personnes ont apprécié les commentaires délivrés. Quelques achats et dons à hauteur de 263 €.

- Lors des journées du patrimoine, nous avons noté une belle progression des visiteurs : +44% par rapport à 2014. La météo, très favorable y est certainement pour beaucoup. Certaines personnes sont venues spécialement de Dinan ou de la région parisienne. 120 visiteurs le samedi et 230 le dimanche nous ont permis d'augmenter notre budget de 158 €.

- A la même époque, nous avons présenté durant un mois, dans les anciennes halles de Creully, les 18 panneaux confectionnés à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire. Les personnes qui se sont déplacées ont beaucoup appris sur l'église et l'association. Le livre d'or mentionne en termes élogieux le travail considérable effectué par les bénévoles qui : "donnent de leur temps pour valoriser la région".

Le président remercie Yves Leullier, trésorier de l'AVET et Claire Tendron de l'office du tourisme de Creully qui ont assuré le succès de cette exposition.

- Le dossier post-fouilles est pour l'instant au point mort malgré deux réunions entre le maire de Thaon, quelques membres de l'AVET et l'architecte, Mr Pougheol.

- Notre site internet vient d'être entièrement revu et modernisé grâce à la collaboration de Benoist Caillaud qui n'a ménagé ni son temps, ni ses capacités pour promouvoir l'église et l'AVET. Qu'il en soit remercié.

Le président invite l'ensemble des présents à découvrir ce nouveau site à l'adresse suivante : <http://vieilleeglisedethaon.free.fr>

Ce site vous surprendra par son aspect convivial, ludique, rapide et souple d'utilisation.

- Le dossier le plus important pour cette année 2015 est la poursuite de la modélisation en 3DHQ de la vieille église.

L'an dernier, vous avez bénéficié de la primeur du travail accompli par le CIREVE de l'université de Caen, en découvrant le monument du XII<sup>e</sup> siècle flanqué de ses bas-côtés. Actuellement, le tout est un peu stylisé. Pour améliorer l'ensemble et bénéficier des nouvelles techniques, le président et les deux vice-présidents ont été reçus par Mr Fleury, responsable du CIREVE, et ses proches collaborateurs.

Pour entrer de plain-pied dans le XXI<sup>e</sup> siècle, il est nécessaire de restituer des volumes, des matériaux, des textures et des éclairages ; de mettre en place de nouveaux outils de lecture ; de permettre de connaître l'histoire de l'église, même en l'absence des membres de l'AVET.

Ce projet vient d'être acté et financé à hauteur de 10 440 €. Il s'agit de l'une des plus importantes dépenses de l'AVET pour valoriser l'église, son histoire et son site.

Signalons que notre modeste association a beaucoup de chance de pouvoir travailler avec le meilleur laboratoire européen de réalité virtuelle, souvent sollicité par les américains.

Le président remercie Mr Fleury, Mme Madelaine et leurs collaborateurs qui acceptent de consacrer beaucoup de temps pour valoriser cette petite merveille nichée au creux de son vallon!

- Quant au groupe recherches, il espérait clore son travail en 2015, mais quelques relectures, recherches de documents, de photos ou de gravures retardent un peu cette parution tant attendue.

L'essentiel des actions ayant été présenté, le président est prêt à répondre aux questions puis propose de passer au vote.

Pas de questions.

*Le bilan moral est voté à l'unanimité.*

## **BILAN FINANCIER et BUDGET PREVISIONNEL**

Présentés par Yves Leullier, trésorier.

### ^ Bilan financier :

Les dépenses se sont élevées à 16 437.89 € compensées en partie par 4 272.78 € de recettes.

Dans ces dépenses, sont inclus les 10 440 € pour la restitution virtuelle en 3D ; la première série de datations au C14 soit 3 546.24 € et l'édition du journal du 20<sup>o</sup> anniversaire pour 1 230 €.

Les recettes proviennent surtout des adhésions de soutien.

La mairie nous a accordé une subvention de 555 €

Sur l'année, les visites de groupes, d'été, les ventes et dons ne représentent que 678.15€.

### ^ Budget prévisionnel :

Les charges à prévoir s'élèvent à 11 105 € dont :

3 600 pour la nouvelle série de datations C14

5 000 pour le financement du livre à paraître

1 000 pour les droits de tirage et reproduction des photos et clichés retenus à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine de Paris.

Voir les bilans en annexes 1 et 2.

*Le bilan financier et le bilan prévisionnel sont votés à l'unanimité.*

Le Président remercie le trésorier pour sa saine gestion ainsi que les donateurs pour la confiance qu'ils témoignent à l'AVET.

## **PROJETS 2015/2016**

Présentés par Pierre BOUET, vice-président

### **Poursuite des opérations engagées :**

- ^ Accueil des visiteurs les dimanches de juillet / août de 15h à 18h. Gratuit.
  - ^ Accueil des visiteurs lors des journées du patrimoine
  - ^ Accueil des groupes sur demande, minimum 12 personnes, 3€ par visiteur.
  - ^ Nettoyage de printemps courant mars 2016.
  - ^ Publication du journal n°15
  - ^ Expédition des reçus fiscaux.
  - ^ Fouilles éventuelles, les dernières ayant été assurées par Mme Alline en 2012.
  - ^ Analyses au carbone C14, 10 nouvelles datations devraient permettre d'éclaircir certaines questions ou de corroborer quelques hypothèses émises.
- Ces résultats sont très attendus afin de les intégrer dans le livre à paraître.

### **Projets arrivant à échéance :**

#### ^ Le livre sur l'église de Thaon

- La partie historique est terminée.
- Restent à rédiger :

L'histoire des fouilles archéologiques et anthropologiques, ainsi que l'étude architecturale et la place de l'église dans la littérature et dans les arts.

Quelques membres du bureau se sont rendus à Paris, à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine pour choisir quelques anciens clichés et cartes postales. Ces documents ont un coût non négligeable. En effet, il faut prévoir les droits d'auteur et, en sus, les droits d'exploitation.

• Restera à trouver des partenaires pour participer au financement de l'ouvrage.

#### ▲ La restauration de l'édifice avec en priorité :

- L'aménagement du sol avec tracé de l'église du VIII<sup>e</sup> siècle. La pose de dalles en calcaire brut serait appréciée.  
Il est bon de rappeler que le sol très humide empêche la tenue de concerts ou d'expositions sur plusieurs jours.
- Le démontage et remontage des murs entre les colonnes des cinq travées de la nef, chantier très important, prévoir de photographier ces chapiteaux dégagés.
- Le nettoyage des murs intérieurs pour supprimer champignons, mousses et lichens ; blanchiment à la chaux (excellente référence = la salle basse du mont St Michel)
  - La réfection des portes et consolidation des fenêtres.
  - L'aménagement de l'éclairage intérieur.
  - La restauration des murs extérieurs, quelques pierres se délitent.
  - L'évacuation des eaux de pluie au moyen d'une rigole pour assainir les bases et l'intérieur de l'église (ne pas refaire l'erreur de la pose de drains de 1972)
- Marquage au sol des bas-côtés nord et sud.
- Un rendez-vous a été sollicité auprès de Mr Philippe Rochas, Conservateur régional des monuments historiques. Le président et le vice-président de l'AVET ainsi que l'architecte en charge du dossier, Mr Pougheol, seront reçus fin janvier 2016. L'AVET rappelle de ne pas oublier d'inviter Mr le maire de Thon, propriétaire du monument.

#### **Projets de revalorisation :**

- ▲ Faire de nouveaux documents de valorisation : une plaquette d'une trentaine de pages, 5000 nouveaux flyers gratuits à l'intention des visiteurs et offices de tourisme, éditer de nouvelles cartes postales.
- ▲ Continuer de faire vivre le site web, déjà entièrement renouvelé depuis fin octobre 2015.
- ▲ Conception des panneaux imputrescibles dans l'église pour mettre en valeur le futur musée où seront présentées les analyses archéologiques et anthropologiques, les diverses sculptures, l'architecture.

#### **Modélisation de l'église en 3DHQ**

Contrat signé avec l'université de Caen (le CIREVE) : virtualisation en HQ de l'église à partir de laquelle pourront être envisagées des utilisations sur PC, vidéos, smartphones, tablettes ...

L'AVET ayant la chance de travailler avec le meilleur laboratoire européen qui échange déjà régulièrement avec son partenaire de Los Angeles.

Sont prévues 5 modélisations HQ de l'église et de son environnement qui peuvent être déclinées de multiples façons :

- L'église du VII<sup>e</sup> siècle
- L'église des IX-X<sup>e</sup> siècles
- L'église du XI<sup>e</sup> siècle
- L'église du XII<sup>e</sup> siècle (déjà effectuée mais à modifier)
- L'église du XVIII<sup>e</sup> siècle (sans bas-côtés et avec la sacristie)

Tout ce travail spécifique devrait être achevé en juin 2016.

#### **Divers :**

Notre ami Marcel Chapron (prêtre retraité) propose de se retrouver au chevet de la vieille église le 24 juin, vers 6h, ce jour étant le plus long de l'année, pour admirer le lever de soleil. Marcel promet une matinée ensoleillée....

Quelques personnes présentes à l'AG se demandent si le 29 juin ne serait pas plus approprié puisque l'église est dédiée à Saint Pierre. A suivre....

*Les projets sont votés à l'unanimité.*

## **ELECTIONS du BUREAU**

Sont déclarés sortants: Annette Poussard, vice-présidente, et Benoist Caillaud, webmaster, qui se représentent.

Une nouvelle candidature est sollicitée parmi les adhérents : pas de proposition.

*Les candidatures sont votées à l'unanimité.*



## **QUESTIONS DIVERSES**

Le président et les membres de l'AVET se voient fréquemment reprocher qu'il est très difficile de trouver la vieille église. La mise en place d'une nouvelle signalétique, respectant les normes en vigueur, serait très appréciée. Les petits panneaux actuels, avec le monument en photo, datent de 1985.

En ce qui concerne l'installation d'un éclairage dans l'église, le président propose à Mr Maury, maire de Thaon, de se rapprocher de la DRAC pour intervenir dans les règles.

Pas de questions du public.



Le président propose à Mr Bertrand Bailleul, président de l'association "Ad'Vienne" de présenter son action qui a permis de voir les modillons de l'église de Vienne-en-Bessin d'une autre façon grâce à la technique 3D.

Après l'historique du travail considérable mené par une petite équipe pour créer ce dossier et le présenter tout l'été, la parole sera donnée à Mr Christian Becot, photographe de l'association.

Voir annexe 3

Remerciements aux deux intervenants ainsi qu'à Mr Maurice Belliarde qui a permis les projections sur l'écran de télévision.

La séance est levée à 23H20



Annexe 2

**AVET - BUDGET PREVISIONNEL POUR L'ANNEE 2016**

| <b>CHARGES</b>                        | <b>MONTANT</b>     | <b>PRODUITS</b>                  | <b>MONTANTS</b>    |
|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------|--------------------|
| Assurance                             | 210,00 €           | Adhésions de base                | 170,00 €           |
| Papeterie, consommables informatiques | 300,00 €           | Adhésions de soutien             | 2 500,00 €         |
| Journal n° 15                         | 500,00 €           | Visites guidées, ventes et dons  | 500,00 €           |
| Affranchissements                     | 200,00 €           | Subvention de la mairie de Thaon | 560,00 €           |
| Adhésions associations                | 145,00 €           | Intérêts du livret A             | 400,00 €           |
| Manifestations, collations            |                    |                                  |                    |
| cérémonies                            | 150,00 €           | Du livret A sur le compte        | 6 975,00 €         |
|                                       |                    |                                  |                    |
| Datations au carbone 14               | 3 600,00 €         |                                  |                    |
| Livre à paraître                      | 5 000,00 €         |                                  |                    |
| Droits tirages photos                 | 1 000,00 €         |                                  |                    |
|                                       |                    |                                  |                    |
| <b>Total charges</b>                  | <b>11 105,00 €</b> | <b>Total des produits</b>        | <b>11 105,00 €</b> |

### Annexe 3

#### **AG 2015 synthèse de l'intervention de monsieur Christian BECOT, photographe pour l'association « Ad'Vienne »**

*Il est difficile de présenter cette conférence, l'essentiel étant composé d'images et vues projetées sur écran et, parfois, des lunettes spécifiques étaient nécessaires pour appréhender le relief.*

Ont été proposés des images stéréoscopiques de modillons en **anaglyphes** (un **anaglyphe** est constitué de deux images superposées (appelées homologues) de couleurs complémentaires représentant la même scène mais vue de points légèrement décalés)...

La stéréoscopie existait avant la photographie.

Les anaglyphes ont eu leur période glorieuse dans les années trente.

La vision en relief exige donc deux images, l'une correspondant à l'œil gauche et l'autre à l'œil droit

Partant par exemple de deux photographies, en noir et blanc, l'anaglyphe est créé en deux phases. L'image gauche est d'abord colorisée en rouge et celle de droite en cyan, puis ces deux vues sont superposées et constituent l'anaglyphe. Il est préférable d'utiliser l'anaglyphe en noir et blanc pour restituer un relief plus accessible et plus agréable à regarder

La photographie stéréoscopique est bien adaptée aux sculptures du fait de leur aspect monochrome.

Pour la prise de vue en relief des modillons de l'église de Vienne en Bessin, monsieur Becot a fabriqué un support comportant deux appareils photos légèrement surélevés sur un côté et équipés de déclencheurs synchronisés. Le tout est fixé sur une perche télescopique en aluminium. Ensuite les modillons sont photographiés sous plusieurs angles de vue.

Tout ceci nécessite du temps et de la patience.

En ce qui concerne Vienne en Bessin, l'étape suivante a été l'étude de l'iconographie des modillons :

Répertorier, organiser, classer, identifier, analyser et diffuser les images et les connaissances et informations liées à ces images.

Les modillons ont été **classés** en 7 catégories couramment rencontrées :

- \* les masques, soit les faces et visages humains
- \* les créatures, les animaux au sens médiéval, réels ou imaginaires
- \* les scènes qui montrent plusieurs créatures ou expriment plus qu'un simple portrait
- \* les motifs, pictogrammes et toute représentation stylisée, géométrique, héraldique
- \* les ornements, c'est à dire un corbeau avec un décor architectural (à copeaux, etc...)
- \* les endommagés, cassés, érodés, abîmés, non identifiables
- \* les corbeaux, pierre taillée, la face frontale n'étant pas sculptée

#### **Pour identifier :**

Les modillons listés, numérotés et classés sont rarement identifiables. Le plus souvent on ne voit pas ce qu'ils représentent ou même on ne voit pas ce qui est représenté. En littérature il n'y a quasiment rien sur les modillons.

Le travail d'un chercheur du CNRS (François Garnier « *Le langage de l'image au Moyen Age* ») traitant des enluminures, a bien aidé Mr Becot.

Cependant, les modillons ont aussi leur langage, leurs codes, ils n'ont qu'un volume et une surface d'expression réduite, comme des dessins de BD. Ensuite, Mr Becot nous a montré plusieurs exemples sur écran, parfois chaussés de nos lunettes.



Des similitudes ont été relevées entre l'église de Vienne en Bessin et celle d'Ecausseville, près de Montebourg dans la Manche.

#### **Diffuser :**

Outre l'exposition tenue à l'église de Vienne en Bessin, tous les après-midi de juillet et août 2015, un livret a été édité incluant les légendes avec nos interprétations et nos découvertes. Il est important d'en garder la trace documentée, même si tout n'a pu être déterminé ou si d'autres interprétations sont possibles.

Appel est lancé à ceux qui souhaiteraient approfondir l'étude des modillons.

#### **CONCLUSIONS**

La stéréoscopie par les anaglyphes en couleur fonctionne parfaitement sur les modillons. Les vues rapprochées en permettent une meilleure vision sous l'angle le plus approprié. Il existe peu de documents sur les modillons et notre connaissance est réduite. Ils sont même ignorés dans les descriptions d'églises qui pourtant détaillent les chapiteaux sculptés à l'intérieur. Les codes de l'imagerie médiévale ont été largement oubliés. Il s'y ajoute que l'image n'était pas conçue pour être représentative, mais était principalement symbolique. Ce savoir a été oublié les siècles suivants qui se sont orientés vers les images représentatives de la réalité.

Les modillons sont avant tout décoratifs. Les modillons sont aux corbeaux ce que les vitraux sont aux fenêtres. Le but premier est d'embellir. Les sujets du décor sont un prétexte.

S'ils avaient été dogmatiques et didactiques, ils auraient été disposés plus universellement sur toutes les églises. Par contre, les modillons sont très diversifiés et sans ordre privilégié dans leurs présentations. Ils sont très libres, les traits sont exagérés et caricaturaux, goguenards, façon dessin de bande dessinée. Tout cela a priori est bien éloigné d'un but didactique. Les modillons ne sont pas non plus le meilleur endroit pour faire de l'enseignement.

Les modillons sont de vraies sculptures et un grand sujet d'études, pourtant il y en a eu encore très peu. En les observant sur de nombreuses églises, des styles pourraient émerger; les modillons inédits seraient découverts et valorisés, les plus courants seraient correctement identifiés.

A Vienne en Bessin de nombreux modillons sont originaux et inédits dont quelques-uns sont montrés dans cet exposé.

#### **QUESTIONS du public**

*Qui, et quels genres de personnes ont sculpté ces modillons?*

De mes observations directes de modillons en Basse-Normandie et de la consultation d'ouvrages pour accompagner mon intérêt et ma curiosité grandissante durant la préparation de l'exposition, et ne trouvant pas de vraie réponse à cette question, j'en suis arrivé à me demander comment cela se passait-il à cette époque, XI-XIIème? Il y avait des commanditaires, les évêchés et les abbayes qui géraient les paroisses. Ces commanditaires indiquaient ce qu'ils voulaient construire, incluant ou pas telles et telles décorations ou pas, ce qui avait une incidence sur le déroulement et le coût des travaux. Les cahiers des charges indiquaient probablement aussi les thèmes qui devaient être traités. Il y avait sans aucun doute des ateliers de sculpture qui pouvaient répondre aux demandes, proposer des thèmes, etc. Certains sculpteurs pouvaient avoir des spécialisations.

*Est-ce que ce sont des sculpteurs, ou des gens du village?*

En réalité les gens du village étaient sollicités pour toutes les besognes non spécialisées ou déjà pratiquées, comme les manutentions, la préparation des mortiers, le calibrage des pierres des murs, la maçonnerie commune, etc. Ensuite les tailleurs de pierre et les sculpteurs sont de vrais métiers, différents de ces autres tâches, avec des outils particuliers, des techniques et des tours

de main nécessitant un apprentissage. Il y avait effectivement, comme quelqu'un le fait remarquer, des corporations selon les métiers. Or le taillage et la sculpture sont deux métiers différents. Un tailleur va préparer le corbeau, faire les surfaces planes, très certainement produire les ornements architecturaux à base de géométrie. Le sculpteur de son côté sera capable de produire des visages, des scènes, des animaux, etc... qu'un tailleur ne saura pas forcément produire.

Christian BECOT, conférence à l'AVET, 13 novembre 2015